



Bucaramanga, 8 de noviembre de 2022

Señores
Concurso Departamental de Periodismo
“Luis Enrique Figueroa Rey”
Ciudad

Asunto: Postulación del Señor **ABELARDO NAVARRO RIOS** al Premio
“Vida y Obra de un “Periodista Santandereano”

Para la Corporación de Periodistas y Comunicadores Sociales de Santander, CPS, es un honor presentar la trayectoria personal y profesional del señor **ABELARDO NAVARRO RIOS**, quien a sus 86 años es ejemplo de profesionalismo y calidad humana para las nuevas generaciones de periodistas y comunicadores sociales en el departamento de Santander.

A continuación, presentamos la trayectoria de don Abelardo y su trabajo al frente de los micrófonos de radio, el cual le mereció reconocimiento en vida del doctor Luis Enrique Figueroa Rey, QEPD, en cuyo honor se entrega este premio de periodismo.

ABELARDO NAVARRO RIOS

Cédula de ciudadanía Número 2034655

Abelardo Navarro Ríos, nació en Bucaramanga el 8 de diciembre de 1935, desde muy joven ya era un incansable trabajador, en 1958 fue tipógrafo en la Editorial Marco A. Gómez, y de 1959 a 1960 se desempeñó como tipógrafo prensista en Editorial La Cabaña; estando en este empleo se presentó al concurso de correctores de pruebas en Vanguardia Liberal, el cual ganó (revisaba ortografía, gramática y corrección de estilo).

En 1961 inició en Vanguardia Liberal su carrera en los medios de comunicación, allí se desempeñó como director de la página deportiva, cargo que desempeñó hasta 1968. Entre 1969 y 1970 fue redactor de la página deportiva del periódico El Frente; fue corresponsal del periódico La República de Bogotá y Deporte Gráfico de Cali.

Aunque toda su trayectoria en medios impresos le gustaba y la ejercía profesionalmente, el 27 de agosto de 1973 cuando fue contratado por RCN Radio se enamoró del medio al cual iba a dedicar su vida profesional, hasta la fecha de su pensión.

Durante casi 30 años se desempeñó como director del sistema de Radio Cadena Nacional, RCN Bucaramanga, creador y conductor de “Calle arriba y Calle Abajo” el programa insignia de la radio santandereana (por la labor cívica de este programa, el doctor Luis Enrique Figueroa Rey, QEPD, escribió varias columnas en Vanguardia Liberal exaltando el gran servicio social, estas se anexan en esta postulación.

Posterior a su jubilación, don Abelardo dirigió el programa “Cívico y Social” en la emisora Lemas de Colombia; “Magazín Hora 18” en Radio Todelar, trabajó en el programa “Hola Mi Gente” de Radio Melodía; dirigió el “programa Cívico y Social” de la Emisora Candela.

Durante sus 55 años de carrera profesional fue galardonado durante 6 años consecutivos como “Mejor Trabajo Cívico Social” por Vanguardia Liberal, página de espectáculos que dirigen Mario Chaparro y Nelly del Río.

Fue record mundial de permanencia al aire en RCN durante 94 horas. La Corporación de Periodistas y Comunicadores Sociales de Santander, CPS, le otorgó a don Abelardo la “Pluma Dorada” su máxima distinción.

La Corporación de Periodistas y Comunicadores Sociales de Santander, CPS, fue creada en 1996 y desde entonces vela por el bienestar de los colegas del oriente colombiano, en años anteriores hemos postulado a este mismo premio a hombres y mujeres que han dejado huella y ejemplo en el periodismo santandereano.

Atentamente,



Carlos Alberto Bermúdez Gutiérrez
Presidente CPS;
Cedula: 79.453.703 de Bogotá
Wasap: 3168314683

Luis Enrique Figueroa

Micrófono de amor al prójimo

Quince años del programa radial Calle Arriba y Calle Abajo de Abelardo Navarro Ríos, extensión del micrófono del amor al prójimo, dijimos la noche de la inauguración del centro de Joyeros de Bucaramanga. Se complementaba el acto con los cariños para este hombre de la radio que durante largos viajes a través de la ciudad, desde Cabecera de Llano hasta la Quinta Estrella del Camino Viejo de Girón, de la Puerta del Sol a los linderos del Café Madrid ha buscado en directo por Radio Cadena Nacional el motivo de reclamo y de queja, la solución para los pequeños grandes problemas del ama de casa, del niño, del anciano, motivaciones de la voz de los que no tienen voz, Abelardo les acerca el micrófono para que digan sus cuitas y afanes.

Señalar junto a Navarro Ríos, a Gonzalo Ayala Oliveros, también apóstol de la radio para servicio del pueblo, que se deben comprender el instante, el dolor ajeno, la caridad para con el prójimo, bellísima palabra, viene del latín Proximus, el que está cerca, cercano, el vecino a quien más debemos ayudar y socorrer. Hoy por ti, mañana por mí. En ese término de micrófono de amor al prójimo, salvamento



del nombre del afamado locutor Abelardo, tradición de los trágicos amores de Abelardo de París, con Heloisa, la sobrina del canónigo Filiberto. Que llegó a tanto que les impidió amarse hasta en la tumba. Los metió en catafalco de plomo, alusión el antiguo dicho, entre santo y santa, pared de calicanto.

Abelardo ha conquistado gratitudes y cariños. Así se vio esa noche. Voluntariado de damas, instituciones, asilos, amas de casa, Asamblea Departamental, Concejo Municipal. Ha ganado aprecio, simpatía, en una palabra el amor del prójimo. Conmueve escuchar la voz simple de una ama de casa, en el tono de mi madre, como decía el poeta Machado, escribo como mi madre hablaba, idioma de afán de la angustia y de la verdad, mire don Abelardo me siento como si fuera viuda de don Gas Propano, dele las gracias a Reinaldo porque nos acaba de llegar el agua, igual para Miguel José porque ya entró la luz y se me había quedado la ropa sin planchar, para Jorge, que se me enmudeció el teléfono.

Abelardo es un servidor de la comunidad. Habla la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Le ha correspondido el papel del tribuno del pueblo, una especie de José Acevedo y Gómez del aire. Encuentra el clamor que define el adagio popular, cada quien sabe dónde la aprieta el zapato. Que las ondas ertzianas le sigan sirviendo por largos años para cumplir el mandato del Evangelio: Ama a tu prójimo. Al prójimo actor de Calle Arriba y Calle Abajo.

Luis Enrique Figueroa

Agua y sol

A través de RCN, programa Calle Arriba y Calle Abajo de Abelardo Navarro Ríos, la voz de los que no tienen voz como informa el anuncio, dijimos breves palabras sobre lo que ha representado para el progreso de Bucaramanga la Hoya del Rio Suratá, las plantas de generación eléctrica de Chitota y de Zaragoza, instalada esta última por Eugenio y Mariano Penagos, nombre homenaje a la provincia de Zaragoza en España, Virgen del Pilar, el pueblo de Villacastín, de donde son oriundos los Penagos.

Después de los actos oficiales y de las palabras del cartagenero gerente del Infospal Rafael Pérez Martínez, mientras por iniciativa nuestra la Banda del Departamento bajo la dirección de Alfonso Guerrero García rendía homenaje al torero Francisco Rivera, Paquirri en el día de su muerte con el Pasodoble Torero Altosano del Maestro Texidor, Churumbelerías de la Banda del Embarcadero, vino la alusión al Sol vertical y quemante y al agua que se impulsaba para servicio de los habitantes de la Hoya de Bucaramanga.

Agua y Sol, destino del campesino. Frente, al otro lado del río Suratá, un humilde labriego sacaba chispas al

azadón deshierbando unas matas de yuca y de maíz, el hermoso cumplimiento del deber de quienes trabajan la tierra para dar de comer a los necesitados ciudadanos de las ciudades. Sin tenerle miedo al sol y al agua, como ocurre cuando se creen campesinos por decreto.

Ese buen hombre era un símbolo de paz y de amor a Colombia. Como a diario lo predicamos y enseñamos los campesinos, casi vertical el barbecho, como los que recuerda Benjamín Angel, mayo en Antioquia el donde el maíz es preciso sembrarlo con escopeta, el anónimo oficinante del trabajo rural miraba hacia el patio de banderas, escuchaba la música torera y seguía golpeando con el metal de la azada el peñasco de la labranza. Representaba los millones de colombianos que de sol a sol, en la lejanía del campo rinden la jornada del sudor para beneficio de los compatriotas.

Agua y sol, los elementos de la naturaleza que dan la vida. En ese simbolismo de belleza, el hombre que trabaja, la bendición del rayo canicular que quema la piel de los vecinos de la capital, el labriego de sostenido, aferrado a la pendiente, en ejercicio pleno del mandato bíblico, ganará el pan con el sudor de tu frente, más cercano el verdadero programa de salvación nacional, aforismo del campo, quien trabaja, no come paja. Bendito se el azadonero desconocido de la falda empinada del Suratá. Sudando la vena femoral, la vena safena de las piernas guapas de trabajo, las mismas de la muerte del diestro Paquirri.

